
Zapraszamy na premierę spektaklu z udziałem aktorów Teatru Polskiego w Warszawie w ramach 13. Festiwalu Królewskie Arkady Sztuki:

Sąd Ostateczny. Rzec o Karolinie Lanckorońskiej

19 sierpnia, godz. 20.00

Arkady Kubickiego

autorka sztuki – Elżbieta Lewak

reżyseria i rola główna – dr Ewa Makomaska

scenografia i kostiumy – Katarzyna Jeznach

muzyka – Michał Piekarski

występują: Ewa Makomaska, Antoni Ostrouch, Marcin Jędrzejewski, Adam Biedrzycki, Dominik Łoś, Jakub Kordas

Sąd Ostateczny. Rzec o Karolinie Lanckorońskiej to opowieść o niezłomnym i bezkompromisowym dążeniu prof. Karoliny Lanckorońskiej do odkrycia i upowszechnienia prawdy o wstrząsającej zbrodni – zamordowaniu profesorów lwowskich w 1941 r.

Fakt ten stał się osią spektaklu, którego fabuła rozpoczyna się w 1967 r., kiedy tytułowa bohaterka stawia się w sądzie w Münster, aby świadczyć podczas procesu przeciwko Hansowi Krügerowi – szefowi gestapo w Stanisławowie. Prof. Karolina hr. Lanckorońska przez długi czas była jedyną posiadaczką wiedzy na temat tych wydarzeń. Poruszający spektakl przypominający jej skomplikowaną, heroiczną biografię zostanie zaprezentowany w roku, w którym obchodzimy 20. rocznicę śmierci wielkiej patriotki i donatorki.

Przedstawienie w reżyserii Ewy Makomaskiej odśladania dramatyczne wojenne losy uczonej, jej kryzysy i zwątpienia, ale i niepospolitą siłę oraz odwagę. To szczere spojrzenie na "spiżową" postać jako człowieka ustawicznie podejmującego wybory, a zarazem uniwersalna opowieść o postawie jednostki wobec zła.

Karolina hr. Lanckorońska (ur. 11 sierpnia 1898 r. w Buchberg am Kamp – zm. 25 sierpnia 2002 r. w Rzymie) – arystokratka, która poświęciła swoje życie nauce i służbie dla ojczyzny, historyk sztuki, wykładowczyni Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, pisarka, żołnierz Armii Krajowej, więzień obozu koncentracyjnego Ravensbrück, oficer prasowy 2. Korpusu Polskiego Polskich Sił Zbrojnych. Po 1945 r. była działaczką polonijną we Włoszech, m.in. inicjatorką i współzałożycielką Polskiego Instytutu Historycznego w Rzymie.

Miejsce premiery spektaklu jest nieprzypadkowe – w 1994 r. Zamek Królewski w Warszawie otrzymał w darze od Karoliny Lanckorońskiej wyjątkową na skalę światową kolekcję sztuki, a także pamiątki należące do jej rodziny. Znakomite dzieła sztuki trafiły również do Zamku Królewskiego na Wawelu. Była to bezprecedensowa donacja w dziejach polskiego muzealnictwa.

Teatr Polski w Warszawie im. Arnolda Szyfmana powstał z inicjatywy Arnolda Szyfmana – wieloletniego dyrektora tej sceny. Został otwarty 29 stycznia 1913 r. Pierwszym przedstawieniem był wyreżyserowany przez Szyfmana "Irydion" Krasieńskiego. Obecny dyrektor naczelny – Andrzej Seweryn, tworząc linię repertuarową teatru, stawia przede wszystkim na ambitną klasykę w

opracowaniu światowej sławy reżyserów, m.in.: Jacques'a Lassalle'a, Ivana Alexandre'a, Dana Jemmetta.

Przedstawienie dofinansowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ze środków pochodzących z Funduszy Promocji Kultury oraz Urząd do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych i Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich.

Wstęp wolny

Liczba miejsc ograniczona

Czas trwania wydarzenia: ok. 60 minut

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmian w zaproponowanym repertuarze

Informacje: tel. (22) 35 55 170, e-mail: ttaraszkiewicz@zamek-krolewski.pl

Projekt powstał przy wsparciu finansowym Urzędu m.st. Warszawy

Partnerem 13. edycji Festiwalu Królewskie Arkady Sztuki jest E.ON Polska

Source URL: <https://palac-pod-blacha.zamek-krolewski.pl/node/1511>