****

***Bernardo Bellotto. W 300. rocznicę urodzin malarza***

23 września 2022–8 stycznia 2023

**Chociaż mieszkał w Warszawie 13 lat, nigdy nie nauczył się języka polskiego.   
W stolicy Polski zatrzymał się na chwilę podczas podróży na dwór carycy Katarzyny II, na którym miał nadzieję znaleźć zatrudnienie. Jednak to Warszawa stała się jego ostatnim domem i to temu miastu poświęcił ponad 20 swoich najpiękniejszych obrazów.**

Dla uczczenia jubileuszu 300. rocznicy urodzin Bernarda Bellotta, zwanego Canalettem, Staatliche Kunstsammlungen w Dreźnie oraz Zamek Królewski w Warszawie – dwie placówki muzealne, które posiadają w swoich kolekcjach najwięcej dzieł artysty – wspólnie zorganizowały wystawę przedstawiającą drogę twórczą i dorobek jednego   
z najsłynniejszych weducistów XVIII w.

Odsłony wystawy, która została pokazana najpierw w Gemäldegalerie w Dreźnie (maj – sierpień 2022 r.), a od 23 września gości w Zamku Królewskim w Warszawie, różniły się zawartością, jakkolwiek przygotowany został wybór dzieł, które pokazano w obu muzeach.

Na wystawie znalazło się około 150 dzieł – obrazów, grafik i rysunków najbardziej charakterystycznych dla poszczególnych okresów twórczości Canaletta. Pierwszą ich część stanowią prace z czasu młodości spędzonej w Wenecji i z okresu podróży do innych miast włoskich: Florencji, Mediolanu, Rzymu, Werony. Druga poświęcona została pobytowi artysty w Dreźnie, gdzie pracował dla dworu Wettinów ponad dwadzieścia lat – z przerwą, kiedy po wybuchu wojny siedmioletniej w Europie musiał szukać zatrudnienia w Wiedniu i Monachium. Ostatni okres życia i twórczości malarza przypadł na Warszawę, gdzie artysta pracował dla króla Stanisława Augusta i przedstawicieli arystokracji. W Zamku Królewskim w Warszawie, w sali zaprojektowanej na zamówienie polskiego króla, do dzisiaj można podziwiać zespół 22 wedut Warszawy i okolic, stanowiący największą istniejącą serię obrazów Bellotta.

Na wystawie w Warszawie znalazły się dzieła Bernarda Bellotta między innymi z National Gallery i British Museum w Londynie, Kunsthistorisches Museum w Wiedniu, J.P. Getty Museum w Los Angeles, Fitzwilliam Museum w Cambridge, Manchester Gallery of Art, Museo Capodimonte w Neapolu, Pinacoteca del Castello Sforzesco w Mediolanie, Musei Reali w Turynie oraz Gemäldegalerie w Dreźnie.

Wystawie towarzyszy obszerny naukowy katalog, na który składają się eseje przygotowane przez najlepszych znawców twórczości Bellotta, a także noty omawiające poszczególne dzieła, przygotowane przez kuratorów/właścicieli. Katalog zostanie opublikowany w jęz. angielskim, niemieckim i polskim.

Kuratorzy wystawy: **dr Artur Badach**, **Magdalena Królikiewicz**, Zamek Królewski w Warszawie

**Cykl wykładów towarzyszących wystawie**

23 września 2022 r. – *Twórczość Bernarda Bellotta na dworze Augusta III w Dreźnie*

Prowadzący: dr Yvonne Wagner (Gemäldegalerie Alte Meister – Drezno)

(wykład w jęz. niemieckim, tłum. na jęz. polski)

26 października 2022 r. – *Rysunki Bellotta z dawnej kolekcji Tyszkiewiczów w Łohojsku*

Prowadzący: Piotr Kibort (Muzeum Narodowe w Warszawie)

23 listopada 2022 r. – *O pejzażach rzecznych* Bernarda Bellotta

Prowadzący: dr Artur Badach (Zamek Królewski w Warszawie)

14 grudnia 2022 r. – *Rzymskie weduty Bernarda Bellotta malowane dla króla Stanisława Augusta*

Prowadzący: prof. Andrzej Rottermund (Zamek Królewski w Warszawie)

Wystawę *Bernardo Bellotto. W 300. rocznicę urodzin malarza* dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Więcej materiałów fotograficznych i graficznych dostępnych na zamówienie, zapraszamy do współpracy redakcyjnej.

**Kontakt dla mediów**: Paulina Szwed-Piestrzeniewicz, tel.: 22 35 55 346, 664 118 303, Klaudyna Sznajder-Dłużniewska, tel/ 22 35 55 221

[media@zamek-krolewski.waw.pl](mailto:media@zamek-krolewski.waw.pl)

