

**ZAMEK KRÓLEWSKI W WARSZAWIE W 2022 ROKU**

**Rok 2022 w Zamku Królewskim w Warszawie był rekordowy pod względem frekwencji. Zamkowe wnętrza wraz z Ogrodami Królewskimi odwiedziło ponad milion siedemset czterdzieści tysięcy zwiedzających. Dużym zainteresowaniem cieszyły się ekspozycje czasowe, z których wystawę *Botticelli opowiada historię. Malarstwo mistrzów renesansu z kolekcji Accademia Carrara* obejrzało ponad 54 tys. osób, zaś największą wystawę 2022 r. w Zamku – *Bernardo Bellotto. W 300. rocznicę urodzin malarza* – ponad 31 tys. W listopadzie, kiedy Zamek Królewski już tradycyjnie przyłączył się do akcji *Darmowy listopad*, zamkowe apartamenty, sale Pałacu Pod Blachą, a także wystawy czasowe zwiedziło niemal 84 tys. gości. Zamek konsekwentnie rozbudowywał swoją kolekcję, a obfitujący w wydarzenia rok zakończyło bezprecedensowe wzbogacenie zbiorów o nowe nabytki, w tym obrazy Bernarda Bellotta i Marcella Bacciarellego.**

**300. urodziny Bernarda Bellotta zw. Canalettem**

Przypadająca na 2022 r. 300. rocznica urodzin Bernarda Bellotta odbiła się silnym echem w działalności Zamku Królewskiego. Jubileusz wielkiego malarza, nierozerwalnie związanego z Warszawą i z Zamkiem, uczczono wielką wystawą monograficzną artysty, pierwszą od lat tak kompleksową i obszerną prezentacją prac malarza. Na wystawie przygotowanej wspólnie ze Staatliche Kunstsammlungen w Dreźnie znalazło się około 150 dzieł – obrazów, grafik i rysunków najbardziej charakterystycznych
dla poszczególnych okresów twórczości Canaletta, a pochodzących m.in.
z National Gallery i British Museum w Londynie, Kunsthistorisches Museum w Wiedniu, J.P. Getty Museum w Los Angeles, Fitzwilliam Museum w Cambridge, Manchester Gallery of Art, Museo Capodimonte w Neapolu, Pinacoteca del Castello Sforzesco w Mediolanie, Musei Reali w Turynie czy Gemäldegalerie w Dreźnie. Wystawa wraz z towarzyszącym jej bogatym programem wykładów, a także propozycją edukacyjną stała się prawdziwym wydarzeniem kulturalnym w stolicy. Ekspozycję odwiedziło ponad 31 tys. zwiedzających, a jej swoistym rozwinięciem stała się czasowa prezentacja obrazu wuja Bellotta – Antonio Canala, który można oglądać w Zamku jeszcze do 5 marca 2023 r.

**Norblin, Abakanowicz**

W 2022 r. w Zamku można było oglądać także wystawę monograficzną poświęconą twórczości innego malarza związanego z dworem Stanisława Augusta – Jana Piotra Norblina. Na pokaz złożyło się 125 dzieł sztuki ze zbiorów Zamku – oleje, gwasze, akwarele, rysunki kreślone tuszem i akwaforty. Wśród prezentowanych eksponatów znalazły się m.in. prace dotąd nieznane lub dotychczas uznawane za zaginione.

W 2022 r. zagościła w Zamku sztuka współczesna, i to od razu w najlepszym wydaniu. Od grudnia w przestrzeni Biblioteki Królewskiej można oglądać prace Magdaleny Abakanowicz, jednej z najbardziej znanych polskich artystek drugiej połowy XX wieku. Surowe formy sztuki współczesnej umiejscowione w zabytkowym, osiemnastowiecznym wnętrzu to zestawienie niecodzienne, uruchamiające całą gamę dodatkowych znaczeń. Wystawę można oglądać jeszcze do 19 lutego 2023 r.

**Księgozbiór Stanisława Augusta**

W maju 2022 r. w Zamku Królewskim w Warszawie było planowane wyjątkowe wydarzenie – po raz pierwszy po ponad 200 latach księgozbiór Stanisława Augusta miał ponownie wypełnić Bibliotekę Królewską. Przygotowywaną od kilku lat we współpracy
z Narodową Biblioteką Ukrainy im. W.I. Wernadskiego w Kijowie wystawę zniweczył jednak rosyjski atak na Ukrainę i trwająca wojna. Nie rezygnując z planów, a odkładając je jedynie nie późniejszy czas, oddano do rąk czytelników publikacje przygotowywane razem z wystawą – dwutomowy katalog prezentujący bezcenny księgozbiór Stanisława Augusta oraz zbiór esejów o królewskiej bibliotece.

**Zamek Królewski dla Ukrainy**

Luty 2022 r. stał się dla wszystkich przełomowym miesiącem. Po wybuchu wojny
w Ukrainie Zamek Królewski nie tylko przyłączył się do akcji symbolicznie wspierających Ukrainę (m.in. oświetlenie fasady Zamku kolorami flagi ukraińskiej), ale także praktycznie od pierwszych dni wojny otworzył swoje przestrzenie dla gości z Ukrainy. Zamkowi edukatorzy prowadzili zajęcia dla dzieci i młodzieży w języku ukraińskim,
w których wzięło udział 55 grup z organizacji pracujących dla uchodźców z Ukrainy. Zaaproponowano także bezpłatne oprowadzania dla gości z Ukrainy w ich ojczystym języku, z których skorzystało prawie 3 tys. osób. (Można by dopisać zdanie, że na stronie www i w social mediach pojawiła się komunikacja w jęz. ukraińskim)

**Jubileusz odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie**

2022 to także kolejny rok wielkiego jubileuszu odbudowy Zamku Królewskiego
w Warszawie. Entuzjazm warszawiaków, ale także turystów wzbudził Piknik Jubileuszowy w Ogrodach Królewskich, radosna rodzinna impreza na świeżym powietrzu. Frekwencja ponownie dopisała – blisko 20 tys. osób odwiedziło ogrody zamkowe, a także Apartamenty Królewskie i Apartament Księcia Józefa Poniatowskiego w ramach bezpłatnego zwiedzania.

Wśród wydarzeń jubileuszowych ważne miejsce zajęła trzydniowa konferencja naukowa *Odbudowa, restytucja czy trwała ruina? Nowe życie obiektów rezydencjonalnych*, podczas której nie tylko przedstawiono złożoność procesu odbudowy obiektów zabytkowych, począwszy od podjęcia decyzji poprzez realizację po ocenę efektów końcowych, ale również zaprezentowano inne teorie konserwatorskie dotyczące ochrony obiektów zabytkowych.

Pod koniec roku ukazał się pierwszy tom nowej zamkowej serii *Archiwum otwarte –* jubileuszowa publikacja *Obywatelski Komitet Odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie. Wybór materiałów źródłowych z lat 197–1984*. Książka prezentuje różnorodne materiały źródłowe, zwłaszcza te związane z Zamkiem Królewskim i jego losami, dokumenty opatrzone komentarzem historycznym i edytorskim zachęcają do samodzielnego odkrywania przeszłości.

Zamek Królewski tradycyjnie zaproponował także cykle wykładów przygotowanych specjalnie w związku z wystawami czasowymi, konferencje naukowe, a także debaty filozoficzne.

**Rozbudowa kolekcji**

W ostatnich tygodniach 2022 r. kolekcja Zamku Królewskiego została wzbogacona o nowe nabytki, wśród których w pierwszej kolejności należy wymienić obrazy Bernarda Bellotta, zwanego Canalettem oraz Marcella Bacciarellego. *Portret konny pazia Gintowta* Bellotta to dzieło, które znajdowało się w kolekcji króla Stanisława Augusta, co potwierdzają zachowane spisy inwentarzowe. *Portret Alberta Kazimierza Sasko–Cieszyńskiego* Bacciarellego namalowany został na zamówienie dworu cesarskiego, ale w okresie panowania ostatniego króla Polski. Obaj artyści, wybitni przedstawiciele stylu klasycystycznego, piastowali funkcję nadwornych malarzy Stanisława Augusta, a ich liczne dzieła do dziś współtworzą trzon kolekcji sztuki Zamku Królewskiego w Warszawie. Wśród nowych nabytków znalazły się także pojedyncze egzemplarze porcelany miśnieńskiej, rycina *Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego* Samuela Gottloba Kuetnera, wykonana na podstawie obrazu Marcella Bacciarellego, XVI-wieczna zbroja turniejowa wywodząca się z kręgu kultury niemieckiej, obraz Horace’a Verneta *César de Vachon de Belmont-Briançon, pułkownik 3 pułku gwardii honorowej w dniu bitwy pod Reims* oraz obraz François-Pascala-Simona Gérarda *Szkic portretu króla Murata*.

**Edukacja**

Zamek Królewski od lat jest instytucją z bogatą, zróżnicowaną, a co najważniejsze także bardzo ciekawą propozycją edukacyjną. W ubiegłym roku z oferty przygotowanej przez Dział Edukacji skorzystało ponad 39 tys. Osób. Obejmowała ona m.in. lekcje i warsztaty dla szkół, lekcje z przedstawieniami teatralnymi, spotkania z kuratorami, warsztaty plastyczne, kursy malarstwa i rysunku, animacje w przestrzeniach działań twórczych na wystawach czasowych i warsztaty dla młodzieży.

Zamek jest także instytucją coraz bardziej otwartą dla gości ze specjalnymi potrzebami. Zamkowa przestrzeń ekspozycyjna jest sukcesywnie uzupełniana audiodeskrypcją eksponatów, czyli opisami dla osób z niepełnosprawnością wzroku. W pełni wyposażona w nie była wystawa *Bernardo Bellotto. W 300. rocznicę urodzin malarza*, na którejdodatkowo pojawiły się tyflografiki (pomoce umożliwiające poznawanie obrazów za pomocą zmysłu dotyku) oraz opisy w alfabecie Braille’a. Na ekspozycji zaprojektowano także strefę wyciszenia. Stale ułatwiamy zwiedzanie zamkowej ekspozycji osobom z niepełnosprawnością ruchową. W 2022 r. po raz kolejny realizowany był program muzeoterapii, w ramach którego zorganizowano cykl zajęć dla pacjentów dziennych oddziałów psychiatrycznych.

**Obecność Zamku w mediach społecznościowych, obroty sklepu zamkowego**

Zamek Królewski w Warszawie, jedno za najbardziej popularnych miejsc w stolicy, wciąż pracuje nad powiększeniem swojej publiczności. To instytucja bardzo aktywna w mediach społecznościowych, której treści publikowane na profilach na Facebooku, Instagramie, Youtube’e i Twitterze w ubiegłym roku dotarły do ponad 11 mln osób. Stronę internetową Zamku w mijającym roku odwiedziło blisko 2 mln. osób.

Dla większości zwiedzających Zamek zwieńczeniem wizyty w królewskiej rezydencji są zakupy w zamkowym sklepie. Sklep, oferujący książki zamkowego wydawnictwa Arx Regia, w tym katalogi wystaw, piękne pod względem edytorskim albumy oraz publikacje naukowe, a także eleganckie pamiątki związane z czasowymi ekspozycjami, w ubiegłym roku zanotował blisko 2 mln. zł obrotu. Największą popularnością wśród kupujących cieszyły się katalogi wystaw *Caravaggio i inni mistrzowie*, *Bernardo Bellotto. W 300. rocznicę urodzin malarza*, *Jan Piotr Norblin. Sentymentalny reporter*, a także *Botticelli opowiada historię. Malarstwo mistrzów renesansu z kolekcji Accademai Carrara*. Wśród innych kupowanych chętnie publikacji znalazł się album *Bellotto zw. Canalettem. Zobacz to!*, a także przewodnik po Zamku Królewskim. Nasi goście nadal chętnie kupowali porcelanę z cyfrą królewską, a także pamiątki towarzyszące zamkowym wystawom.

**Digitalizacja**

Nowa strona Cyfrowej Kolekcji Zamku Królewskiego w Warszawie – Muzeum to elektroniczny katalog przedstawiający zbiory sztuki Zamkowej z różnych kategorii. Prezentowane fotografie cyfrowe powstają w ramach procesu digitalizacji, który trwa nieprzerwanie od 2012 r. Pierwsza strona Zamku Królewskiego w Warszawie poświęcona digitalizacji powstała już w latach 2013-2014. Ze względu na duże zainteresowanie naszymi zbiorami oraz rozwój najnowszych technologii został rozszerzony dostęp do wielu zdigitalizowanych arcydzieł zamkowych. W rezultacie powstała całkowicie nowa, łatwa w obsłudze i dostępna na urządzeniach mobilnych strona internetowa, umożliwiająca wyszukiwanie w dwóch językach polskim i angielskim.

Na stronie można obejrzeć fotografie dzieł prezentowanych we wnętrzach Zamku na naszej stałej ekspozycji, jak również tych, które ze względu na stan zachowania lub charakter ekspozycji na co dzień nie są pokazywane (m.in. zbiory grafiki i rysunku). Obecnie na stronie można przeglądać ponad 1400 udostępnionych obiektów, z podziałem na takie kategorie jak: archeologia, grafika, malarstwo, meble, metale, militaria, numizmaty, ceramika, rysunek, rzeźba, szkło i tkaniny. Każda z kategorii, jak i konkretny obiekt opatrzone są krótkim opisem merytorycznym.

Więcej materiałów fotograficznych i graficznych dostępnych na zamówienie, zapraszamy do współpracy redakcyjnej. **Kontakt:** Paulina Szwed-Piestrzeniewicz, tel.: 22 35 55 346, 664 118 303, media@zamek-krolewski.waw.pl