

**Nowe nabytki, różnorodne i ciekawe wystawy czasowe.**

**Zamek Królewski w Warszawie w drugim półroczu 2023**

**Drugie półrocze 2023 roku Zamek Królewski rozpoczął wyjątkową wystawą *Przebudzeni. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu*, która jest wynikiem współpracy   
z najważniejszymi światowymi instytucjami muzealnymi. Ostatni kwartał roku zapowiada się nie mniej interesująco. Zaplanowaliśmy prezentację prac z Galerii Lwowskiej, ekspozycję arcydzieła Tycjana, a także wystawę poświęconą bogactwu uzbrojenia włoskiego i niemieckiego z przełomu XVI i XVII stulecia. Rok zakończymy prezentacją prac Jerzego Nowosielskiego na ekspozycji zorganizowanej dla uczczenia 100. rocznicy urodzin tego wybitnego malarza. Nie zabraknie także konferencji naukowych i debat oraz nowych propozycji w programie edukacyjno-artystycznym Zamku.**

Kolekcję dzieł sztuki Zamku Królewskiego w Warszawie w 2023 roku wzbogaciły wyjątkowe nabytki, wśród których szczególne miejsce zajął obraz Paola Uccella *Madonna z Dzieciątkiem*. Wybitne renesansowe dzieło stanowiące przykład innowacyjnego podejścia do tematu maryjnego znajdzie stałe miejsce w salach zamkowych już tej jesieni.

– *2023 to kolejny rok bardzo intensywnej działalności wystawienniczej. Drugie półrocze otworzyliśmy wyjątkową wystawą „Przebudzeni. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu”, a już w październiku zaprezentujemy arcydzieła z Galerii Lwowskiej – kolekcję tworzoną z pietyzmem przez całe XIX stulecie. Rok zamknie wystawa prac Jerzego Nowosielskiego. Zamek w ostatnich latach intensywnie rozbudowuje swoją kolekcję, a dzięki przemyślanym planom zakupowym jesteśmy bardzo dobrze rozpoznawalni na międzynarodowym rynku sztuki. Dzisiaj możemy się pochwalić nowym nabytkiem – obrazem Paola Uccella, który będzie jednym z filarów tworzonego gabinetu włoskiego ze sztuką z XIV i XV wieku.* – mówi prof. Wojciech Fałkowski, Dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie

Mocnym akcentem tej jesieni stanie się prezentacja *Portretu młodzieńca (przyjaciela)* autorstwa Tycjana, kolejna odsłona cyklu *Arcydzieła na Zamku*. Wydarzeniu będzie towarzyszyło sympozjum poświęcone prezentowanemu dziełu, podczas którego wystąpią prof. Bernard Aikema, Profesor historii sztuki na Uniwersytecie w Weronie, a także Caterina Canetti, Dyrektor CNA Florence – Artistic Sector i Wiceprezes Artex oraz dr Gianluca Poldi (6.10.2023).

WYSTAWY

***Geniusz Lwowa. Arcydzieła z Galerii Lwowskiej***

6.10.2023-7.01.2024, Biblioteka Królewska

Arcydzieła ze zbiorów Lwowskiej Narodowej Galerii Sztuki i Lwowskiego Muzeum Historycznego zostaną zaprezentowane po raz pierwszy w zabytkowym wnętrzu Biblioteki Królewskiej. Wystawa będzie podzielona na trzy części. W pierwszej – Lwów jako ośrodek twórczości artystycznej – przedstawimy dzieła malarstwa i rzeźby świadczące o dojrzałości lwowskiego środowiska artystycznego w XVI-XVIII w. W drugiej części ekspozycji – Amatorzy sztuki i ich kolekcje – zaprezentujemy sylwetki wybitnych miłośników i protektorów sztuki z drugiej połowy XVIII i XIX stulecia, kolekcjonerów, głównie malarstwa, wywodzących się z rodzin arystokratycznych, których siedziby mieściły się w strefie oddziaływania kulturalnego Lwowa. Trzecia część ekspozycji zostanie poświęcona zbiorom malarstwa polskiego XIX i XX w. pochodzącym w znacznej mierze z darów oraz zakupów prowadzonych konsekwentnie przed 1939 r. w lwowskich kolekcjach publicznych, przede wszystkim przez Lwowską Galerię Miejską, z czasem nazwaną Narodową Galerią Miasta Lwowa.   
Na wystawie zobaczymy dzieła takich mistrzów jak m.in. Józef Simmler, Artur Grottger, Jan Matejko, Henryk Siemiradzki, Jacek Malczewski. Ich prace prezentowane na wystawie będą z pewnością mocnym uzasadnieniem jej tytułu – Geniusz Lwowa.

***Z Norymbergi do Mediolanu. Szlakiem najlepszego uzbrojenia Europy nowożytnej***

10.11.2023-18.02.2024, Dawna Sień Poselska

Wystawa zaprezentuje bogactwo uzbrojenia niemieckiego i włoskiego z XVI i XVII wieku. Pokaże różnice technologiczne, konstrukcyjne, stylistyczne i jakościowe w uzbrojeniu ochronnym, broni białej, palnej, a także neurobalistycznej. Na ekspozycji zostaną przybliżone sposoby działania historycznej broni oraz technologie jej wytwarzania w XVI i XVII stuleciu.

Zgromadzone eksponaty wprowadzą zwiedzających w gasnący świat kultury rycerskiej, który   
na przełomie XVI i XVII stulecia musiał ustąpić przed surowym, ale znacznie bardziej skutecznym wojskiem zaciężnym. Miecz i kusza zostały wyparte przez broń drzewcową, ręczną broń palną oraz artylerię, które wymusiły zredukowanie uzbrojenia ochronnego. Rycerze oddali prym w walce zawodowemu wojsku, które nie stosowało kodeksu honorowego.

***Sztuka widzenia. Nowosielski i inni***

5.12.2023-29.02.2024, sale wystaw czasowych

Wystawa uświetni 100. rocznicę urodzin Jerzego Nowosielskiego. Twórczość wybitnego malarza zostanie zaprezentowana w kontekście wybranych przykładów polskich artystek i artystów, którzy podejmowali w swojej twórczości podobne co on wątki. Jak zaznaczał bowiem sam Nowosielski, jego malarstwo tkwiło korzeniami w sztuce bizantyńskiej i metafizyce ikon, ale czerpało także ze sztuki awangardowej. Malarz, związany z powojenną Grupą Krakowską i Tadeuszem Kantorem, elementy swojego języka plastycznego budował, czerpiąc inspiracje z surrealizmu i abstrakcji, w figuracji rozwijając zwłaszcza motyw kobiecego ciała. Wszystkie te sposoby widzenia, odwzorowywania   
i komentowania świata pojawiały się w pracach innych twórców, którzy podobnie jak Nowosielski doświadczyli traumy II wojny światowej. Podejmowane były także przez następne pokolenia rodzimych artystek i artystów, tworzących równolegle do jego indywidualnej ścieżki artystycznej. Współorganizatorem wystawy jest Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia   
w Radomiu, a partnerem Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Do 15 października można wciąż oglądać wyjątkową wystawę *Przebudzeni. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu*, na której prezentujemy dzieła m.in. takich twórców jak Antico, Bellini, Botticelli, Bramante, Bramantino i Filarete. Tematem ekspozycji jest inspiracja, jaką dla artystów wczesnego renesansu stanowiło odkrywane na nowo antyczne dziedzictwo. Jest to pierwsza w Polsce wystawa zgłębiająca temat w sposób tak gruntowny i wszechstronny, na przykładzie tak wielu cennych zabytków sztuki antycznej i wczesnorenesansowej – rzeźb, malarstwa, rysunków i grafik. Ponad 160 obecnych   
na niej eksponatów wypożyczonych zostało z ponad pięćdziesięciu instytucji i kolekcji prywatnych, wśród których znalazły się m.in. Galeria Uffizi (Florencja), Galeria Borghese (Rzym), Luwr, Muzeum Brytyjskie czy Narodowa Galeria Sztuki w Waszyngtonie.

2023 to kolejny rok obchodów Jubileuszu Odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie. W drugim półroczu, po koniecznym remoncie, na Dziedzińcu pojawiła się historyczna skarbonka,   
do której zbierano datki na odbudowę Zamku. W ramach obchodów Jubileuszu jeszcze we wrześniu zostanie otwarta wystawa historycznych i kolekcjonerskich pocztówek z wizerunkami Zamku Królewskiego. W grudniu natomiast zapraszamy na dwudniową konferencję na temat kolekcji polskich królów.

Zamek Królewski prowadzi intensywną pracę naukową i badawczą, a także wydawniczą. Wśród zaplanowanych na drugą połowę 2023 roku wydarzeń naukowych znajdzie się m.in. debata polskich   
i ukraińskich historyków poświęcona tematowi Unii Hadziackiej z 1658 roku (14 września), a także konferencja naukowa z okazji 350. rocznicy bitwy pod Chocimiem (14 listopada). Szczególnym wydarzeniem będzie dwudniowe spotkanie *Zamek Królewski w Warszawie w okresie międzywojennym*, które skupi najważniejszych badaczy tego okresu.

Bogata i różnorodna oferta wystaw czasowych, nowe prestiżowe nabytki, które wzbogacą stale powiększająca się kolekcję instytucji, oraz aktywna działalność edukacyjno-naukowa, to ambitne plany Zamku Królewskiego na jesień 2023. Mamy nadzieję, że przygotowany atrakcyjny program kulturalny pozwoli nam pobić rekord frekwencji z ubiegłego roku i przyciągnąć do Zamku różnorodną publiczność.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Więcej materiałów fotograficznych i graficznych dostępnych na zamówienie, zapraszamy   
do współpracy redakcyjnej.

**Kontakt dla mediów**: Paulina Szwed-Piestrzeniewicz, tel.: 22 35 55 346, 664 118 303

[media@zamek-krolewski.waw.pl](mailto:media@zamek-krolewski.waw.pl)