

**Pałac Pod Blachą w 210. rocznicę śmierci księcia Józefa Poniatowskiego**

**Debata zatytułowana *Jak naprawdę zginął książę Józef Poniatowski?,* prezentacja pamiątek związanych ze śmiercią księcia oraz pokaz trzech obrazów autorstwa wybitnych europejskich artystów epoki napoleońskiej to wydarzenia przygotowane przez Kuratorium Pałacu Pod Blachą w 210. rocznicę śmierci księcia Józefa Poniatowskiego.**

**Debata *Jak naprawdę zginął książę Józef Poniatowski?***

19 października o godz.18:00 w Loży Masońskiej znajdującej się w Pałacu Pod Blachą odbędzie się debata zatytułowana *Jak naprawdę zginął książę Józef Poniatowski?* Przeprowadzimy kryminalne śledztwo z udziałem historyków, chirurgów i rekonstruktorów. Dyskusję poprzedzą dwa wystąpienia. Prof. dr hab. Dariusz Nawrot wprowadzi uczestników w okoliczności, które doprowadziły do utraty życia księcia, a także opowie o ostatnim tygodniu jego życia. Lekarz medycyny, chirurg dr Maria J. Turos przeanalizuje wszystkie zranienia księcia Józefa Poniatowskiego, zarówno te powstałe przed, jak również w trakcie bitwy pod Lipskiem. Omówimy archiwalne dokumenty i wspomnienia oraz zostaną wyłonione najbardziej prawdopodobne wersje śmierci polskiego bohatera narodowego, jakim był książę Józef Poniatowski.

**Pamiątki związane ze śmiercią księcia Józefa Poniatowskiego**

Debata związana z 210. rocznicą śmierci księcia Józefa Poniatowskiego będzie poprzedzona oprowadzaniem kuratorskim po najnowszej ekspozycji w Apartamencie Księcia Józefa Poniatowskiego. Kurator Pałacu Pod Blachą dr Mariusz Klarecki zaprezentuje pamiątki związane ze śmiercią księcia Józefa Poniatowskiego, a także opowie o nowych nabytkach na ekspozycji. Wśród nich można będzie zobaczyć zakupione w ostatnim czasie dokumenty, grafiki, a także filiżanki porcelanowe z podobizną księcia Józefa Poniatowskiego. Najnowszym depozytem prywatnym na ekspozycji jest zegar z konną figurą księcia Józefa, któremu ruszają się oczy. Spacer z kuratorem po ekspozycji Apartamentu Księcia Józefa Poniatowskiego   
w Pałacu Pod Blachą, odbędzie się w czwartek 19 października 2023 o godz. 17.00.

***Wielka Trójka* w Pałacu Pod Blachą w Zamku Królewskim w Warszawie**

Ekspozycję stałą Apartamentu księcia Józefa Poniatowskiego w Pałacu Pod Blachą wzbogacą trzy wybitne obrazy autorstwa europejskich artystów epoki napoleońskiej, tak zwanej Wielkiej Trójki: François Gérarda, Horace’a Verneta, Théodore’a Géricaulta.

Uznany portrecista François Gérard był jednym z osobistych malarzy cesarza Napoleona.   
W Pałacu Pod Blachą zobaczymy jego *Szkic portretu marszałka Joachima Murata*, króla Neapolu, pełnego brawury kawalerzysty. Horace Vernet zasłynął z przedstawiania żywiołowych scen batalistycznych. Obraz *Poranek ostatniego dnia życia Césara-René-Marie-François-Rodolphe’a de Vachon* jest poświęcony pamięci bohatera, który zginął na polu walki. Z kolei dzieło Théodora Géricault *Oficer 2. Pułku Szwoleżerów-Lansjerów Gwardii Cesarskiej* to malarski zapis odwagi i honoru szwoleżerów gwardii cesarza Napoleona.

***Szkic portretu marszałka Joachima Murata*,** **François-Pascal-Simon Gérard**

Obraz stanowi studium popiersia do konnego portretu Joachima Murata (1767–1815), króla Neapolu (1808–1815) i marszałka Francji (1804-1814). Murat został przedstawiony w mundurze pułkownika Gwardii Neapolitańskiej, z Orderem Królestwa Obojga Sycylii oraz Legią Honorową najwyższej klasy. Joachim Murat służbę w armii rozpoczął w 1787 r., uczestniczył w rewolucji francuskiej, a następnie – jako adiutant Napoleona – w kampaniach we Włoszech i w Egipcie.

**Poranek ostatniego dnia życia** **Césara-René-Marie-François-Rodolphe’a de Vachon – Horace Vernet**

Obraz przedstawia poranek ostatniego dnia życia Césara-René-Marie-François-Rodolphe’a de Vachon, hr. de Belmont-Briançon, płk. mjr. w 3. Pułku Gwardii Honorowej kawalerii Napoleona. Walczył on w szeregach Francji, m.in. pod Lipskiem, Hanau i Montmirail, a 13 marca 1814 r., chcąc odzyskać Reims, poprowadził swoją ostatnią szarżę, podczas której został śmiertelnie ranny.

**Oficer 2. Pułku Szwoleżerów-Lansjerów Gwardii Cesarskiej – Théodore Géricault**

Na obrazie przedstawiono oficera 2. Pułku Szwoleżerów-Lansjerów Gwardii Cesarskiej. Obydwa pułki (pierwszy – polski, drugi – holenderski) stanowiły brygadę pod dowództwem francuskiego gen. Édouarda Colberta. Pułk holenderski został sformowany na wzór pułku polskiego trzy lata później (w 1810 r.). Obydwie jednostki konnej kawalerii należały do gwardii cesarza i zapewniały osobistą ochronę Napoleona.

Dwa obrazy z prezentowanych w ramach pokazu *Wielkiej Trójki* w Pałacu Pod Blachą, portret autorstwa François Gérarda i kompozycja Horace’a Verneta, zostały zakupione do zbiorów Zamku Królewskiego w Warszawie w 2022 roku. Trzeci obraz, autorstwa Théodore’a Géricaulta, został przyjęty jako depozyt prywatny i wzbogaci ekspozycję stałą Apartamentu Księcia Józefa Poniatowskiego w Pałacu Pod Blachą.

François Gérard, Horace Vernet i Théodore Géricault to artyści wpisujący się nie tylko   
w historię malarstwa, ale również epoki napoleońskiej. Obrazy tych trzech wybitnych malarzy, zaprezentowane w Pałacu Pod Blachą, dodadzą blasku kolekcjom Zamku Królewskiego   
w Warszawie.

Zapraszamy do Pałacu Pod Blachą, gdzie w rocznicę śmierci księcia Józefa Poniatowskiego odkryjemy jego tajemnice, cenne pamiątki oraz arcydzieła malarstwa epoki napoleońskiej.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Więcej materiałów fotograficznych i graficznych dostępnych jest na zamówienie,   
zapraszamy do współpracy redakcyjnej.

**Kontakt dla mediów**:

Paulina Szwed-Piestrzeniewicz, tel.: 22 35 55 346, 664 118 303,

Anna Buczyńska, tel.: +48 22 35 55 221, 735 982 330, media@zamek-krolewski.waw.pl