

## Шедеври з Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків



### Теги

- [Тимчасові виставки](#)

### **Шедеври з Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків**

Елізабет Луїз Віже Ле Брен, *Станіслав Август у костюмі Генріха IV*, 1797 р.

Бернардо Беллотто, *Архітектурне капричіо з руїнами храму*, 1762-1766

**1 червня - 30 липня 2023 року**

Стара зала аудієнцій, Кімната Каналетто

У рамках співпраці між музейними інституціями в Королівському Замку у Варшаві буде представлено колекцію шедеврів з Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків. Після проведення наукових досліджень і реставраційних робіт деяких з них, які ніколи раніше не демонструвалися в Польщі, будуть репрезентовані на тимчасовій експозиції, запланованій на 2024 рік. Виставка зближить спільну

культурну спадщину Польщі та України, пов'язавши обидві країни із західноєвропейською культурою. Вже зараз двома картинами з цієї колекції можна помилуватися на Королівському маршруті екскурсії.



Станіслав Август у костюмі Генріха IV, роботи Елізабет Луїз Віже Ле Брен (1755–1842) з 1797 – один із двох останніх портретів Станіслава Августа *“ad vivum”*. Король зображений у капелюсі з пером, темно-синьому дублеті з мереживним коміром у чорному плащі. На шиї у нього золотий ланцюжок із медальйоном зі зображенням ока провидіння. Історизуючий одяг є посиланням до Генріха IV Бурбонського (1533-1610), здатність якого підтримувати мир між кальвіністами та католиками у Франції, а також діяльність, спрямована на впровадження політичного та економічного порядку, що слугувала орієнтиром для Станіслава Августа, при вибудовуванні власного іміджу володаря доби Просвітництва. Медальйон, підкреслює роль Божого Провидіння у прийнятті рішень і здійсненні влади. Цікаво, що Станіслав Август був упевнений у своїй фізичній і духовній схожості зі Генріхом IV.



*Архітектурне капричіо з руїнами храму*, Бернарда Беллотто (1722–1780) – картина, створена у 1762–1766 роках. Композицію майже повністю заповнюють руїни пізньобарокового храму з куполом, прикрашеного фігурними скульптурами святих. Одна з трьох статуй, видимих на балюстраді, жінка, що тримає пальму мучеництва, ймовірно, є образом Святої Агнеси Римської. Фрагмент колони, видимий у правій частині композиції, належать до храму Веспасіана на Римському форумі. Характерна кінна статуя подібна до венеціанського образу Бартоломео Коллеоні. Багатий розпис нагадує ранні роботи Беллотто. До нашого часу збереглося вісім оригінальних малюнків до цієї картини. Презентація шедевру є своєрідним доповненням до монографічної виставки Беллотто, яка була представлена у Королівському Замку на зламі 2022-2023 років і символічно завершує святкування 300-річчя митця.

Виставка є не першою презентацією колекції мистецтва з України, але до цього часу у стінах Королівського Замку були предмети, привезені зі Львова, а цього разу ми маємо можливість побачити унікальний клас мистецтва з Києва.

Київ, Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків



---

**Source URL:**

<https://palac-pod-blacha.zamek-krolewski.pl/aktualnosc/1788-shedevry-z-natsionalnoho-muzeyu-myst-etstv-imeni-bohdana-ta-varvary-khanenkiv>