

Абаканович. Конфронтації



Теги

- [Тимчасові виставки](#)

Абаканович. Конфронтації

1 грудня 2022 року -19 лютого 2023 року

Королівська бібліотека

Магдалена Абаканович

Аскетичні форми сучасного мистецтва в історичному інтер'єрі XVIII століття - незвичне поєднання, що викликає цілу низку додаткових смислів. Саме такий характер матиме виставка робіт Магдалени Абаканович - однієї з найважливіших польських мисткинь другої половини XX століття, представлена в історичних стінах Королівської бібліотеки - єдиного, повністю автентичного, вцілілого після війни приміщення Королівського замку у Варшаві.

Магдалена Абаканович - найвідоміше польське прізвище в світі сучасного мистецтва - мисткиня абсолютна, індивідуалістка і новаторка, невпинно конфронтуюча з новими

областями творчих пошуків. Її роботи назавжди увійшли до складу загальноновизнаного світового канону мистецтва ХХ століття.

Творчість Абаканович еволюціонувала від текстилю, який поступово набував третього просторового виміру, стаючи абстрактними скульптурами, до фігуративних спектаклів - людиноподібних форм з джутового полотна - постатей, що сидять, стоять, йдуть, танцюють, з головами або без них.

Ці «сірі люди» Абаканович є водночас «пасивними і настирливими» (Яся Райхардт, 1995) - спереду вони виглядають як натовп, готовий до протистояння, ззаду - як порожні, пустотілі фігури, що справляють враження слабких і беззахисних. У своїх роботах художниця часто зіштовхувала протилежні смисли, відкриваючи шлях до множинності інтерпретацій та висновків.

Монументальні, багатозначні форми, створені Абаканович (наприклад, «Натовп III», «Плечі», «Оголовлені»), на нинішній виставці набувають особливого контексту у історичному, класицистичному інтер'єрі Королівської бібліотеки - єдиного будинку в історико-архітектурному комплексі Королівського замку, який не був знищений під час Другої світової війни.

Виставка є проявом все більш поширеної практики експонування творів сучасного мистецтва в музеях-резиденціях, заповнених творами давнього мистецтва. Осередками такого типу, як правило, є колишні резиденції монархів, а отже, об'єкти, що мають велике історичне та символічне значення. Музейні експерименти у формі протистояння двох, здавалося б, несумісних порядків, дають можливість по-іншому глянути на експоновані твори та історичний контекст і видобути з них нові, часто несподівані смисли.

Самі роботи в експозиції підібрані відповідно до ключа, яким є контекст нинішньої війни в Україні та пов'язане з нею почуття небезпеки, яке виразно відчувається також і в Польщі. Слово «конфронтація» тут набуває додаткових значень - як збройний конфлікт між двома державами, а також численні конфлікти цінностей ним викликані: між інстинктом виживання і почуттям обов'язку, між любов'ю до ближнього і волею до боротьби, між утвердженням життя і зневірою в його сенс перед лицем немислимих актів насильства і руйнувань.

Об'єкти експонуються лише при використанні світла, а декораціями слугують історичні інтер'єри. Всі елементи співвідносяться між собою, створюючи загальний наратив.

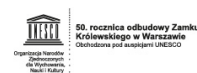
Роботи взяті з Фонду Марти Магдалени Абаканович-Космовської та Яна Космовського, Національного музею у Вроцлаві та Галереї Крупа у Вроцлаві.

Виставка організована у співпраці з Фондом Марти Магдалени Абаканович-Космовської та Яна Космовського.

Виставку супроводжує видання, ілюстроване винятковими фотографіями, в якому представлені есе, написані знавцями творчості Абаканович, що вийшло друком у замковому видавництві Arx Regia.

В якості анонсу і одночасно заохочення до відвідання виставки у Великому внутрішньому дворі буде встановлено експозицію з восьми бронзових фігур під назвою «Стоячі постаті».

Куратори виставки: к. мист. Маріуш Клярецькі, Катажина Рогальська (Королівський замок у Варшаві, Опікунська рада «Палацу під бляхою»).



MECENAS

PARTNER STRATEGICZNY

PARTNERZY JUBILEUSZU



PARTNERZY ZAMKU KRÓLEWSKIEGO

PARTNER WYDARZENIA



PATRONI MEDIALNI



Source URL: <https://palac-pod-blacha.zamek-krolewski.pl/node/1598>