

## Антоніо Каналь - Церкви Іль Реденторе та Сан Джакомо



### Теги

- [Тимчасові виставки](#)

Антоніо Каналь - Церкви Іль Реденторе та Сан Джакомо

демонстрація картини

**16 грудня 2022 - 5 березня 2023 р.**

«Кімната Каналетта»

Демонстрація картини в рамках квитка на оглядову екскурсію «Королівська траса».  
[Придбати квиток](#)>

**Одним з двох, поряд з Марчелло Баччареллі, найважливіших художників-живописців, пов'язаних з Королівським замком у Варшаві, безсумнівно, є Бернардо Беллотто, відомий як Каналетто, придворний живописець Станіслава Августа, один з найвидатніших представників т. зв. «ведутного» живопису своєї епохи. Його зображення Варшави XVIII-го століття експонуються у спеціальному, присвяченому йому залі, в рамках траси екскурсії залами**

**Королівського замку. Втім, починаючи з 16 грудня в «Кімнаті Каналетта», в рамках спеціальної виставки, можна буде також помилуватися роботою його дядька і вчителя Антоніо Канала на якій зображений один з найбільш характерних пунктів міського ландшафту Венеції.**

Будівля в стилі ренесансу, спроектована Андрео Палладіо, височіє на острові Джудекка, розташованому на південь від Площі Святого Марка і Палацу Дожів. Ця святиня унікальна для мешканців Венеції, її створення пов'язане зі спалахом чуми, яка охопила Венецію між 1575 і 1577 роками. Після закінчення епідемії міський сенат прийняв рішення спорудити храм на знак подяки Спасителю (італ. Il Redentore) і зобов'язався щорічно відвідувати його під час урочистої процесії. Свято відзначається донині, у третю неділю липня. Щоб процесія могла дістатися до церкви, щороку будують тимчасовий міст через Канал делла Джудекка, який з'єднує острів Джудекка з рештою міста.

Сяючий відбитим сонячним світлом фасад Іль Реденторе є центральним елементом картини. Повернута до нас у всій своїй красі споруда вражає точним відтворенням спокійної, класицистичної архітектури, сповненої симетрії та гармонії. Цей спокій, здається, пронизує всю композицію: будинки, що оточують святиню, перехожих, гондоли, що пропливають повз. Ніяких різких рухів, ніякого поспіху. Ніщо не порушує настроїв безтурботного дня.

Тільки художник такого рівня, як Каналь, міг поєднати в одній картині дві, здавалося б, суперечливі тенденції - емоційну та документальну. Завдяки картині «Церкви Іль Реденторе та Сан Джакомо» ми знаємо не лише те, яким було повсякденне життя Венеції за часів Канала, але й те, як змінилися місця, які зобразив художник. Церква Сан Джакомо, зображена на картині справа, більше не існує - її знесли у XIX столітті.

Аліція Якубовська

Демонстрація картини в рамках квитка на оглядову екскурсію «Королівська траса». [Придбати квиток>](#)

У всі середи вхід вільний - вхідні безкоштовні квитки можна отримати в касі Замку

---

**Source URL:** <https://palac-pod-blacha.zamek-krolewski.pl/node/1625>