

---

## Cum Invocarem, koncert Polskiej Opery Królewskiej

**14 czerwca** 2024 r.

godz. **19.00**

### KUP BILET

Działalność Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, jednego z najwybitniejszych kompozytorów staropolskich, przypada na pierwszą połowę XVIII wieku. Wszechstronnie wykształcony duchowny i kompozytor od 1698 roku aż do śmierci pełnił funkcję kapelmistrza w katedrze na Wawelu. Bogactwo sprawowanych w tej świątyni liturgii stanowiło inspirację dla powstawania coraz to nowych dzieł przeznaczonych przede wszystkim dla jego zespołu wokально-instrumentalnego. Do najwspanialszych osiągnięć Gorczyckiego należy uroczyste *Completorium*, w którym wirtuozeria stylu koncertującego psalmów kontrastuje z homofonicznymi antyfonami, a całość charakteryzuje doskonale odzwierciedlenie treści tekstu w wyrafinowanej muzyce.

„Pekiel, zacny organista,  
Dobry z nimże komponista”

– pisał Adam Jarzębski w 1643 swoim przewodniku zatytułowanym *Gościniec abo Krótkie opisanie Warszawy*. Bartłomiej Pękiel, który objął funkcję kapelmistrza na Wawelu 40 lat przed Gorczyckim, zasłynął głównie jako twórca muzyki religijnej – zróżnicowanej zarówno pod względem treści, jak i formy. Doskonale operował środkami stylu wypracowanego przez dawnych mistrzów, chętnie sięgał także po najnowsze osiągnięcia ówczesnej sztuki muzycznej. Absolutną perłą, jeśli chodzi o wykorzystanie nowoczesnej techniki koncertującej, jest jego polichóralna *Missa concertata La Lombardesca*. Przeciwwstawiane sobie fragmenty solowe, ansamblowe, chóralne i instrumentalne zachwycają bogactwem inwencji, przy jednoczesnym zachowaniu motywicznej spójności w ramach całego cyklu.

Marta Dziewanowska-Pachowska

---

### PROGRAM

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Completorium*

*Cum invocarem*

*In te Domine speravi*

*Qui habitat*

*Ecce nunc benedicite  
Te lucis ante terminum  
In manus tuas  
Nunc dimittis*

Bartłomiej Pękiel – *Missa concertata „La Lombardesca”*

*Kyrie  
Gloria  
Credo  
Sanctus  
Agnus Dei*

## **WYKONAWCY**

**MARTA BOBERSKA** SOPRAN  
**IWONA LUBOWICZ** SOPRAN  
**DANIEL OKTAWIAN PIOTROWSKI** KONTRATENOR  
**BARTOSZ GORZKOWSKI** TENOR  
**DAWID BIWO** BAS

**CHÓR KAMERALNY POLSKIEJ OPERY KRÓLEWSKIEJ**

**ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DAWNYCH POLSKIEJ OPERY KRÓLEWSKIEJ CAPELLA REGIA  
POLONA**

**RENATA SZCZYPIOR** PRZYGOTOWANIE CHÓRU

**KRZYSZTOF GARSTKA** POZYTYW, DYRYGENT

---

**Source URL:** <https://palac-pod-blacha.zamek-krolewski.pl/node/2191>