

---

# 12 grudnia 2021 r. - Jan Sebastian Bach - Oratorium na Boże Narodzenie (Weihnachtsoratorium). Kantaty I-III

Jan Sebastian Bach

*Oratorium na Boże Narodzenie*  
(Weihnachtsoratorium)  
Kantaty I-III

**12 grudnia 2021 r., godz. 18.00**

**Sala Wielka**

Korona bachowskiego kanonu  
„Cała muzyka nie powinna mieć innego celu niż chwalenie Boga i pokrzepienie duszy”  
J.S. Bach

Czas trwania: 75 minut

Program:

Kantata I: *Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage*  
Kantata II. *Und es waren Hirten in derselben Gegend*  
Kantata III. *Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen*

Wystąpią:

Dorota Szczepańska - sopran  
Jan Jakub Monowid - alt  
Aleksander Kunach - tenor  
Artur Janda - bas

Zespół Wokalny Warszawskiej Opery Kameralnej  
Orkiestra Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej  
Musicae Antiquae Collegium Varsoviense  
Dyrygent: Dirk Vermeulen

Tym czym dla malarstwa są dzieła Caravaggia i Michała Anioła, dla sztuki i techniki spuścizna Leonarda da Vinci, tym dla muzyki jest oratoryjne opus magnum Jana Sebastiana Bacha. Obok muzyki pasyjnej oraz *Wielkiej Mszy h-moll*, *Oratorium Na Boże Narodzenie* - „Weihnachtsoratorium” wraz z oratorium skomponowanym na czas wielkanocny i *Magnificatem D-dur*, stanowią najdoskonalszy owoc muzyki barokowej, najwybitniejszy wykwit kultury muzyki w ogóle - bez podziału na style, gatunki i epoki. Świat Weihnachtsoratorium pierwszy raz usłyszał w 1734 roku w dzień Narodzin Pana. Od tego czasu trwa jego tryumfalny pochód przez estrady i wykonania w świątyniach całego świata.

Sześcioczęściowe, blisko trzygodzinne dzieło w części pierwszej opisuje narodziny Jezusa, w części drugiej – objawienie pasterzom, część trzecia poświęcona jest adoracji pasterzy, czwarta – obrzezaniu i nadaniu imienia. Piąta opisuje podróż mędrców ze wschodu, a szósta ich adorację.

Wykonanie Warszawskiej Opery Kameralnej odwołuje się do najbardziej rygorystycznych norm interpretacji, wg zasad HIP – czyli wykonawstwa historycznie poinformowanego. Filarem koncertu będzie Orkiestra Instrumentów Dawnych MACV Warszawskiej Opery Kameralnej – Musicae Antiquae Collegium Varsoviense.

Zaprezentujemy III kantaty, które były przeznaczone na trzy kolejne dni świąteczne (25, 26, 27 grudnia).

Pierwszej kantacie towarzyszą radosne brzmienia trąbek i kotłów, prócz nich grają też flety i oboje, składając się na jedną z najokazalszych obsad barokowej orkiestry. W dziele tym, zwiastującym narodzenie Zbawiciela, dominuje nastrój żywiołowej radości i tryumfu, choć pojawia się także intrygująca melodia chorału „Herzlich tut mich verlangen” znanego również jako pasyjna pieśń „O, Haupt, voll Blut und Wunden” – interpretowano to jako głęboki symbol przypominający, iż radość Narodzenia jest początkiem drogi, na której końcu był Krzyż i Odkupienie.

Druga kantata przynosi wyciszenie – nowo narodzone Dziecię śpi tam „gdzie przedtem wół posiłek miał”, a Matka śpiewa mu wzruszającą kołysankę („Schlafe, mein Liebster”). Aniołowie głoszą Bożą chwałę i oznajmiają radosną nowinę pasterzom, wzywając, by podążali do Betlejem oddać pokłon Zbawicielowi. Tę kantatę rozpoczyna wyjątkowo nie chór, lecz ujmująca Sinfonia w rozkołysanym rytmie ulubionego przez Bacha tańca, siciliany. Brzmienia smyczków i fletów to według Alberta Schweitzera symbol zastępów anielskich. Odpowiada im głos tenorowych obojów da caccia, naśladujących dźwięk pasterskich dud i szałamai. Końcowy chorał utożsamia zdążających do stajenki pasterzy z ogółem wiernych, „zastępami Pana” śpiewającymi mu z radością.

Trzecia część oratorium to muzyczny obraz adoracji Dzieciątka przez pasterzy, którzy odnaleźli je, podążając za wskazaniem aniołów. Błagają teraz Pana, by wysłuchał ich skromnych pieśni i modlitw. Powraca okazała, „królewska” obsada części pierwszej – symbol radości i majestatu, którego nie utracił Bóg, mimo że przyszło mu przebywać w lichej stajence. Ponownie więc rozbrzmiewają trąbki i kotły, chorały zaś wyrażają niezłomną wiarę i radość wspólnoty wiernych – „to wszystko wszak uczynił Pan, by miłość okazać nam, cieszą się więc chrześcijanie wraz, dziękują mu po wieczny czas!”.

Bilet normalny – 100 zł

Bilet ulgowy (uczeń, student, emeryt, rencista) – 60 zł

Informacja i rezerwacja biletów:

tel. +48 22 625 75 10 lub 22 831 22 40 w godz. 9:00–17:00

Teatr Warszawskiej Opery Kameralnej (mapa)

al. Solidarności 76b, 00-145 Warszawa

Kasa czynna w godzinach:

wt., czw. 9.00–13.00

śr., pt. 15.00–19.00

Bilet można też kupić poprzez stronę <https://operakameralna.pl/bilety/>

---

**Source URL:** <https://palac-pod-blacha.zamek-krolewski.pl/node/965>